

Libros de la Semana

Silva, Ludovico, **Ensayos sobre Vicente Gerbasi**. Fundarte. Colección Ensayos, N° 3, Caracas, 1985.

Pérez Ariza, Carlos. **La Historia que no nos contaron**. (Teatro infantil en dos actos). Fundarte. Colección Cuadernos de Difusión, N° 82, Caracas, 1985.

POESIA Y FILOSOFIA PARA ACERCARNOS A VICENTE GERBASI

Vicente Gerbasi es sin duda uno de nuestros poetas contemporáneos más significativos. Su obra, pero especialmente *Mi Padre el Inmigrante*, ha sido considerada como uno de los hitos más importantes en la definición de nuestra modernidad poética. Este es el tema que aborda Ludovico Silva en sus *Ensayos sobre Vicente Gerbasi*, uno de los títulos recientes de las publicaciones de Fundarte, en su colección Ensayos.

Como filósofo, Silva empieza su libro estableciendo las relaciones entre filosofía y poesía. No muy distantes, por cierto, sus caminos originales. Si la filosofía es de alguna forma "amor al conocimiento", la poesía, por la vía amorosa, está en capacidad de revelarnos, mediante sus imágenes, el acceso al conocimiento de ésta, de otras realidades. "Pero a los filósofos —escribe Silva— les ha dado por dictarle normas a la poesía e incluso someterla a sus dictados". Su ensayo apunta al deslinde, al encuentro, al reconocimiento de ambas. Porque "la poesía —sostiene— no es tan solo 'poiesis', labor constructiva; es también mántica, arte adiátorio".

Tal es el caso de Gerbasi, en estos cuatro ensayos recogidos en el presente volumen. En el primero se remonta a Platón, para asumir la defensa del poeta. "Si, según la dialéctica platónica, hay que



ENSAYOS
SOBRE

VICENTE
GERBASI

LUDOVICO
SILVA 3

llegar a un ser fijo y ultraterrestre para poder conocer, el poeta lo acompañará, pues el poeta no se queda flojo a la hora de ascender la escala del conocimiento".

Y es a partir de Baudelaire y el artículo que el romanista alemán Hugo Friedrich le dedica en su ensayo *Estructura de la Lírica Moderna*, considerándolo el fundador de la modernidad poética, desde donde establece la comparación para establecer los elementos de la modernidad en Gerbasi, "poeta-nube".

El segundo capítulo, *El Poeta de Cabeza de Nube*, fue escrito como homenaje a los 70 años "de vida estrictamente poética" de Gerbasi y es el resultado de una reflexión de su experiencia personal con el poeta, citas y comentarios sobre su extensa obra. El tercero, *Vicente Gerbasi Entre Dos Mundos*, da cuenta de la continuidad reflexiva del filósofo sobre el lenguaje, adjetivos, metáforas, la concisión verbal hacia la que transcurren los poemas más recientes. Por último, una *Mínima Antología*, en la que los poemas seleccionados, *Amanecer*, de *Mi Padre el Inmigrante*, y dos poemas más breves, de esta última etapa, sustentan lo afirmado.

Un libro interesante en el que Silva pone de manifiesto la contribución de la filosofía al conocimiento de la poesía, como homenaje de un poeta de esa generación del 58, para la que la figura de Gerbasi fue tan decisiva. Y sigue siendo, de alguna manera, referencia ineludible que reclama la atención de nuestra joven, reciente generación de poetas.